VENTE À AMSTERDAM

LE MARDI, 9 AVRIL 1940

L'APRÈS-MIDI, VERS 3½ HEURES

DIRECTION

MENSING & FILS

(FREDERIK MULLER & CIE.)

DOELENSTRAAT 16—18

LES NUMÉROS SUIVANTS SERONT VENDUS APRÈS LE NUMÉRO 735 DU GRAND CATALOGUE ET AUX CONDITIONS MENTIONNÉES DANS CE CATALOGUE

COLLECTION
DE FEU M. L. F. BOEKENOOGEN
À AMSTERDAM

IMPORTANTS

MANUSCRITS À MINIATURES DU MOYEN-ÂGE
LIVRES D'HEURES ET BRÉVIAIRES ENLUMINÉS
DES XIIIE-XVIE SIÈCLES

926 LIVRE D'HEURES DE LA VIERGE très richement ornementé contenant douze grandes miniatures représentant: 1. L'Annonciation, 2. la Visitation, 3. La Naissance du Christ, 4. l'Annonce aux bergers, 5. Les Rois Mages, 6. La Présentation au Temple, 7. La Fuite en Egypte, 8. Le Couronnement de la Vierge, 9. Dieu le Père, 10. le Christ en Croix, 11. La Descente du saint-Esprit, 12. Les Vêpres des Morts. En outre: des belles bordures fleuronnées en couleurs et en or, des prolongements feuillus se terminant en têtes d'oiseaux et de monstres, presque à chaque page ainsi qu'au calendrier et de nombreuses lettres enluminées. Manuscrit en latin DU XVe SIÈCLE écrit en lettres noires, rouges et bleues. TRAVAIL NORMAND. Riche reliure en maroquin bleu, à petits fers, ainsi qu'à l'intérieur. (Jan Mensing). — In-8.

Bibliothèque du Chevalier Gustave van Havre.

Voir la reproduction.

927 BRÉVIARIUM UTICENSE. Bréviaire pour le diocèse du pays d'Ouche en Normandie. Manuscrit en latin, sur vélin, écrit en noir, rouge et bleu, contenant plusieurs pages avec bordure et nombreuses initiales ornées. 276 ff. — TRAVAIL NORMAND DU XVe SIÈCLE. Reliure en maroquin vert, ornée d'entrelacs, doublée de maroquin rouge (de Samblanx et J. Weckesser). — In-8.
Beau manuscrit dans le meilleur style français du XVe siècle, et d'une très grande fraîcheur.
La reliure est un chef-d'œuvre de travail moderne.

928 BIBLE EN LATIN. — Manuscrit en lettres minuscules sur vélin excessivement fin, orneménté d'une centaine de petites miniatures aux initiales et de lettres fleuronnées en noir, bleu, rouge et vert. TRAVAIL FRANÇAIS DU XIIIe SIÈCLE. — 2 vols. Reliure en veau, dos dorés. — Petit In-8.
Charmant manuscrit d'une belle écriture gothique très fine et très compacte, avec des illustrations très intéressantes.
A noter spécialement la miniature au premier chapitre de la Genèse, au grand I, contenant dans huit compartiments superposés les phases de la création. Notes dans le texte donnant des variantes et des commentaires.
Manuscrit très bien conservé. Les premiers feuillets sont un peu endommagés.
Catalogue Vente de Corput.

929 BREVIARIUM. Manuscrit sur vélin en hollandais, en lettres gothiques noires et or, très richement décoré de miniatures dont quatre à pages entières: Les Fiançailles de la Vierge, le Baiser de Judas, une grande page double avec la Messe de St. Grégoire en face des Emblèmes de la Passion, vingt-trois grandes initiales et de multiples petites miniatures, bordures, prolongements feuillus, etc. TRAVAIL DES PAYS-BAS DU NORD DU XVe SIÈCLE. Reliure en veau marbré, orneménté en or. — In-4.
Belle conservation.
Voir la reproduction.

930 LIVRE D'HEURES EN HOLLANDAIS. Manuscrit sur vélin, contenant six grandes initiales enluminées en couleurs et en or, entourées de bordures fleuronnées et des centaines de petites initiales et petites bordures ornementées. Il contient en outre un calendrier et les heures sont suivies de prières. En bas de la page frontispice des heures, se voit une figure de sainte, assise devant un métier de tapisserie pourvu d'un PETIT ÉCUSSON AUX ARMES D'AMSTERDAM. — TRAVAIL DES PAYS-BAS DE 1491.
Reliure ancienne en veau brun marbré. — In-4.
Bibliothèque du Chevalier Gustave van Havre.
Voir la reproduction.

931 LIVRE D'HEURES DE LA VIERGE. Manuscrit en latin, précédé d'un calendrier, orné de quatorze miniatures à sujet de la Crucifixion, de scènes de la Vie de la Vierge, de David, de l'Office des morts et à la fin de scènes de la Vie des Saints, entourées de riches bordures sur fond or et ayant des bordures en face de celles-ci. Ornements floraux, figures et animaux, fruits, insectes, etc. TRAVAIL FLAMAND, VERS 1500. Reliure en maroquin bleu foncé, moderne. — In-8.
Voir la reproduction.

932 LIVRE D'HEURES EN HOLLANDAIS. — Manuscrit sur vélin, orné de neuf grandes miniatures à sujet de scènes de la Vie du Christ, de douze bordures miniaturées et d'initiales miniaturées. TRAVAIL DES PAYS-BAS DU NORD, DU COMMENCEMENT DU XVIe SIÈCLE. Reliure en cuir brun. — In-8.
Voir la reproduction.

933 LIVRE D'HEURES EN LATIN, suivi de prières en français, manuscrit sur vélin, orné, de neuf grandes miniatures à sujet de scènes de la Vie de la Vierge, entourées de bordures fleuronnées et à motifs d'oiseaux, d'une centaine de bordures et de multiples initiales ornementées. — TRAVAIL FRANÇAIS DU XVe SIÈCLE. Reliure en maroquin vert, estampé d'or, moderne. — In-8.

934 LIVRE D'HEURES EN LATIN, ayant un beau calendrier enluminé. Manuscrit sur vélin, orné des dix-huit grandes miniatures en couleurs et en or illustrant la Vie de la Vierge, le roi David en prière, la Résurrection de Lazare et des petites miniatures à sujet de la vie des Saints et d'une grande quantité d'autres petites miniatures. TRAVAIL FRANCO-FLAMAND DU XVe SIÈCLE. Reliure en maroquin brun doublé de maroquin rouge au triple filet. — In-8.
Beau manuscrit.

935 LIVRE D'HEURES EN LATIN ET EN HOLLANDIAS. Manuscrit sur vélin orné d'une grande miniature: le roi David en prière, entourée d'une bordure fleuronnée et animée de figures; en face de celle-ci une initiale enluminée et une jolie bordure. Une multitude d'initiales miniaturées. — TRAVAIL DES PAYS-BAS DU NORD VERS 1500. — Reliure en veau noir. — In-8.

936 LIVRE D'HEURES EN HOLLANDAIS précédé d'un calendrier et suivi de prières à la Vierge. Manuscrit sur vélin orné de bordures et de lettres initiales rouges, bleues et or. TRAVAIL DES PAYS-BAS DU NORD VERS 1500. — Reliure en veau brun. — Petit in-4.

937 LIVRE D'HEURES EN HOLLANDAIS SUR VELIN, orné d'initiales filigranées en rouge et en bleu. TRAVAIL DES PAYS-BAS DU NORD VERS 1500. Reliure ancienne en veau estampé à froid. (endommagé). — Petit In-8.

938 Partie d'un livre d'heures en latin, contenant douze feuilles enluminées de scènes de la Vie de la Vierge, d'ornements floraux et d'animaux sur fonds losangés, etc. — TRAVAIL FRANCO-FLAMAND DU XVe SIÈCLE. — In-8.

939 LIVRE D'HEURES À L'USAGE DE TROYES, imprimé en latin en lettres gothiques, sur vélin. Le calendrier marque les années 1507—1527. Toutes les (dix-sept) grandes gravures et une grande partie des petites gravures ont été enluminées en couleurs et en or. La première page porte un écusson aux armoiries de Marie Bassin et contient en outre „faictes pour S i m o n V o s t r e à Paris." Reliure en cuir noir. Environ 1507. In-8.

940 LIVRE D'HEURES À L'USAGE DE ROME, imprimé en latin en lettres gothiques. Sur velin. Toutes les grandes gravures (dix-sept) et celles dans le texte ont été enluminées et dorées, les bordures non coloriées. La page frontispice porte l'inscription manuscrite Jeanne Hubignan.
Paris pour Germain Hardouin en 1518. (Almanach 1518—1530). Reliure dans la manière des reliures G r o l i e r. — In-8.

COLLECTION M.

ANTIPHONAIRES — MINIATURES DU MOYEN-ÂGE MINIATURES PERSANES, ETC.

941 Antiphonaire exécuté par ordre du cardinal grec Bessarion († 1472) à l'usage d'une église des frères mineurs. Manuscrit en latin. Lombardie entre 1450—1470, 113 feuillets avec notation carrée. Reliure en bois recouvert de cuir et bordé de lames de fer, grand in-folio.

Le très beau manuscrit écrit sur vélin (haut. 57, larg. 39 cent.), est orné de neuf initiales dont huit sont miniaturées. En outre sur le premier feuillet les armoiries du cardinal. Ces armoiries sont flanquées de deux miniatures représentant deux amours jouant dans un jardin et un vieillard couché dans un champ. Puis de nombreuses petites initiales en rouge et en bleu.

Initiales: I: Deux scènes séparées par une colonne; le Christ devant le roi Hérode, la flagellation. Prolongements feuillus enrichis d'un putto. — O: Saint avec palme de martyr et flèche. — O: Multitude de saints martyrs, dont un porte une épée. — E: Saint évêque portant une fleur. — D: Saint moine en prière. — H: Sainte Catherine avec autre sainte qui tient une croix et une palme. — D: La sainte Vierge tenant un livre ouvert. — D: Un évêque avec deux ecclésiastiques devant l'entrée d'une église. Ces miniatures sont aux couleurs franches gris-bleu, rouge, bleue, verte et violacée. Celles sur le premier feuillet portent en outre une couleur violet-améthyste très curieuse. La finesse du dessin, notamment dans les têtes frêles allant jusqu'à des expressions un peu puériles, et d'un autre côté, les détails de certains costumes, rappelant l'art d'un Pisanello, sont autant de preuves pour l'école de la Lombardie, où domine l'art de Michelino da Besozzo.

942 Reliure monastique avec des grands coins et des boutons ornementés dans le style hispano-arabe. Veau sur bois, 76 × 53 centimètres.

Le contenu est un antiphonaire en l'honneur de Jacob, apôtre d'Espagne. Vers 1500. Le premier feuillet est orné d'une initiale de grand format dans un encadrement longeant la page entière. Le décor est de fonds d'arabesques filigranées de diverses couleurs.

La musique notée est ornée d'initiales ornementées dont plusieurs en couleurs et à fond d'arabesques filigranées.

943 Vol III de l'Antiphonaire publié à Venise par de Giunta 1504. — Nous offrons les antiennes: „In primis vespris bti Fra(n)cisi" pag. 199—238 et „Commune sanctorum" pag. 257 jusqu'à la fin du vol. — pag. 321 où se trouve au verso le colophon de l'imprimeur: „Explicit volumen Antiphonarii Communis Sanctorum una cum aliquibus hymnis notatis summa cura". etc. Les deux parties sont fixées dans une reliure de l'époque, en veau sur bois avec de grandes plaques en cuivre. — Très grand in-folio.

Il est curieux d'observer comment cet antiphonaire avec la musique notée a été imprimé sur le modèle des antiphonaires manuscrits. Les miniatures d'usage sont remplacées par des gravures sur bois et les caractères sont également fort grands pour le groupe des chantres.

Le prince d'Essling mentionne la troisième partie comme datant de 1503.

Il dit que Giunta avait obtenu le privilège de la seigneurie de Venise pour publier une série de grands livres de chœur.

L'antiphonaire imprimé de Giunta est le premier essai pour remplacer par la presse les grands livres de chœur manuscrits.

944 ALLEMAGNE DU NORD, VERS 1502. — Grande feuille peinte à la miniature. Un saint chevalier et sainte Hélène, debout. En bas un donateur agenouillé et ses armoiries. En haut à gauche un ange tenant le blason de Clèves; à droite un ange tenant le même blason qui est au bouclier et à la bannière du chevalier. — En couleurs rehaussées d'or. — Haut. 40, larg. 31 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

945 ÉCOLE ITALIENNE DU XIVe SIÈCLE. — Feuillet d'un graduel avec miniature représentant l'apôtre saint Paul dans l'initiale S. — En or et en couleurs. — Haut. 50,5, larg. 36 cent.

946 MAÎTRE ITALIEN DU XIVe SIÈCLE. — Deux feuilles de manuscrit et d'antiphonaire avec les initiales V et M. — En or et en couleurs. — Haut. 58 et 45, larg. 34,5 et 31,5 cent.

947 ÉCOLE BOLONAISE DU XIVe SIÈCLE. — Feuille d'antiphonaire avec l'initiale O entourant le martyre de sainte Lucie. — En couleurs. — Haut. 60, larg. 40 cent.

948 ÉCOLE ITALIENNE, VERS 1450. — Feuille d'antiphonaire avec miniature représentant sainte Cécile couronnée et entourée de trois femmes dont une tient un instrument de musique. — En or et en couleurs. — Haut. 55, larg. 38 cent.

949 ÉCOLE ITALIENNE DU XVe SIÈCLE. — Feuille de missel avec initiale L ornée d'une miniature représentant une sainte en prière dans un paysage montagneux. — En couleurs. — Haut. 57, larg. 40 cent.

950 MAÎTRE ITALIEN DU XVe SIÈCLE. — Feuillet d'un antiphonaire avec initiale E en rose sur fond or, par Lorenzo Monaco(?) Le Christ entouré des apôtres.

Prolongement feuillu sur la marge gauche. — Haut. 58, larg. 40 cent. — Encadré.

951 MAÎTRE ITALIEN DU XVe SIÈCLE. — Feuillet d'un antiphonaire avec initiale E en rose sur fond or, par Lorenzo Monaco(?) L'initiale renferme un saint évêque en chape verte, un livre dans les mains, coiffé d'une mitre or et blanche, entouré de saints. Prolongement de feuilles et de fleurons. — Haut. 58, larg. 40.5 cent. — Encadré.

952 ÉCOLE PERSANE DU XVIIe SIÈCLE. — Miniature, peinte à la gouache, représentant un messager apportant une lettre. — Bordure peinte en or et en couleurs, composée d'ornements et d'inscriptions. — Haut. 23.5, larg. 17 cent.

953 ÉCOLE HINDOUE-PERSANE DU XVIIIe SIÈCLE. — Nizam Ali le Grand. — Le prince debout tenant à la main une fleur et une épée, un cimeterre à la ceinture. — Costume blanc et or sur fond bleu et blanc. — Haut. 50.5, larg. 34.5 cent.

954 ÉCOLE DE DELHI, COMMENCEMENT DU XVIIIe SIÈCLE. — Nawwab Bakhshi al-mamalik, Amir al-Oumara Samsam ed-Doulah Khan Douran Behadour, 1700—1758. Ministre à la cour de Mohammed Shah. Debout sur une terrasse, une épée et une fleur à la main. — Bordure à fleurons d'or sur fond bleu. Au revers, deux colonnes d'écriture avec marge à tiges fleuries et bleues. — Haut. 40, larg. 29 cent.

Signée: Bhopal Singh. Avec inscription indiquant le nom du ministre mentionné ci-dessus.

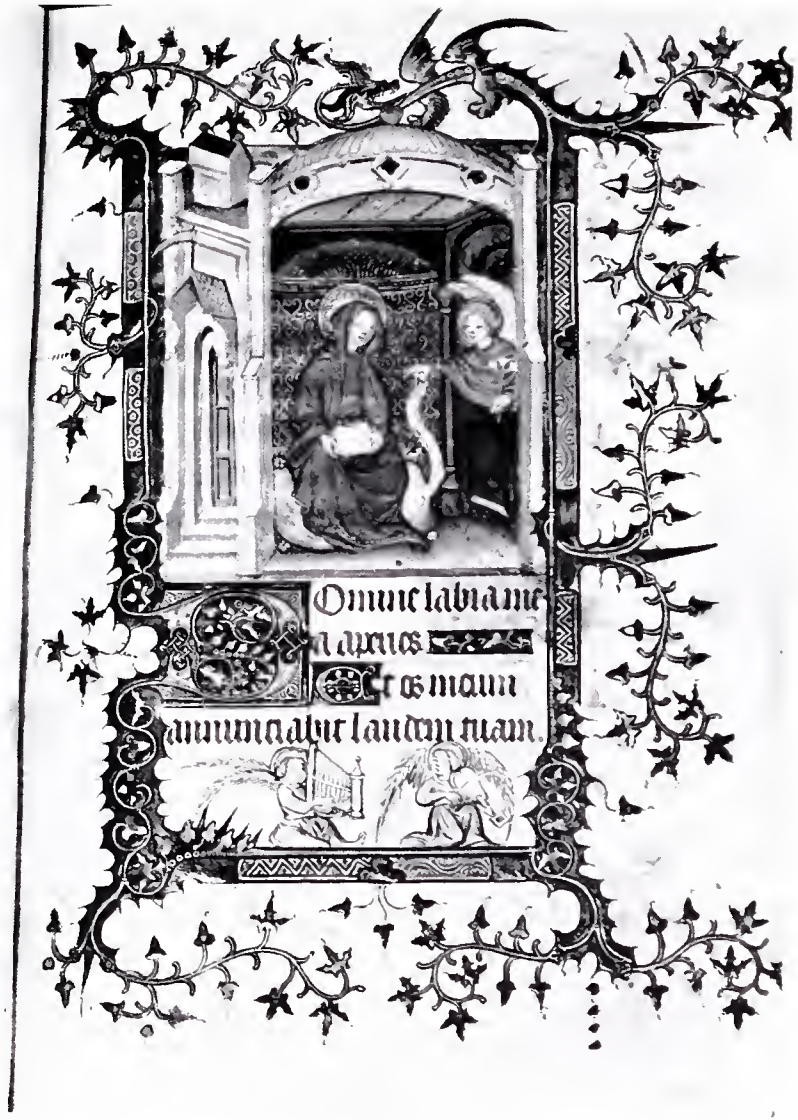
955 ÉCOLE RAJPOUT DU XVIIIe SIÈCLE. — Radja Docul Singh, debout, une main à son épée, l'autre sur la poitrine. — Costume violacé sur fond bleu. — Mesures totales: haut. 20, larg. 13.5 cent.

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

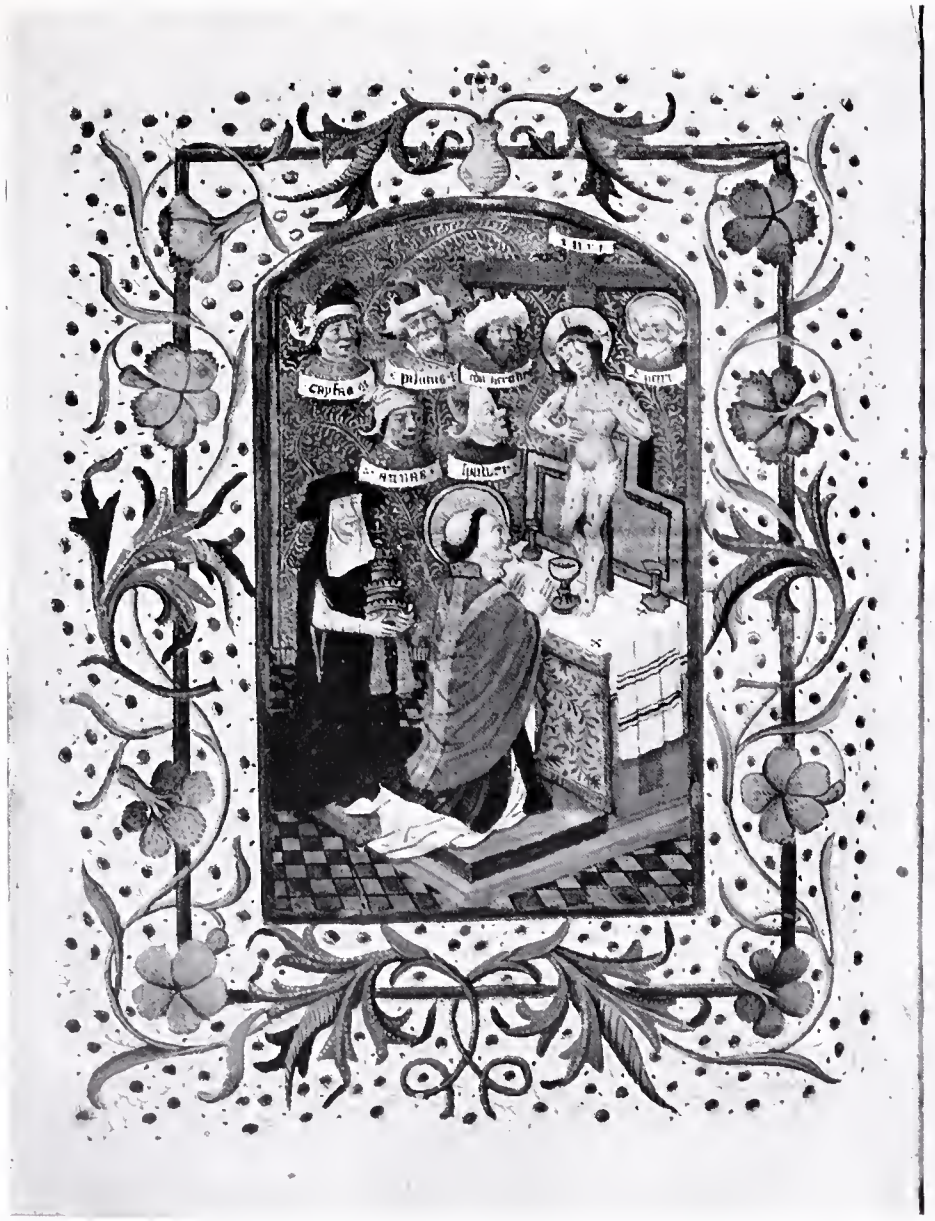
https://archive.org/details/collectiondefeum00fred

VENTE À AMSTERDAM, 1949
DIR.: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

926



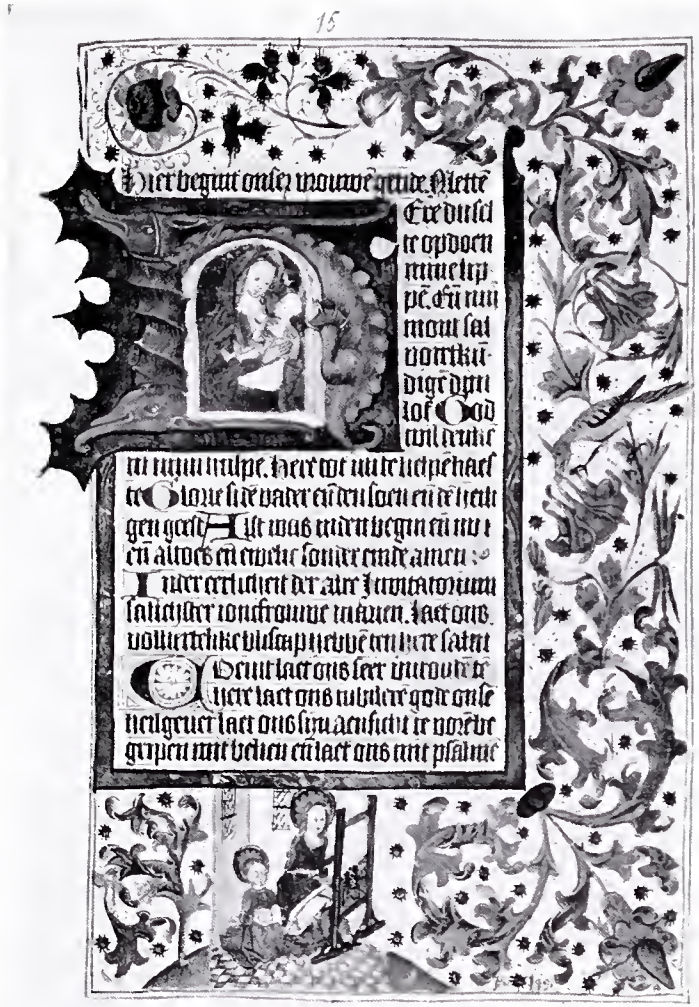
926



Hier beginnē die hondert attitulē
vander passie ons herē. I artikel.
Ya ewighe wysheit gods ihus xp̄s
myn herte verniciēt v huden al

VENTE À AMSTERDAM, 1940
DIR.: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE.)

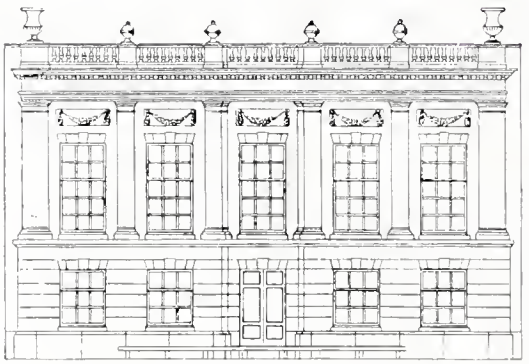
932



930

M. M. A.
LIBRARY
RECEIVED
APR 6 1940

SALLE DES VENTES — FREDERIK MULLER & CIE



FAÇADE SUR L'AMSTEL

Typ. Amst. Boek- en Steendrukkerij, v/h. Ellerman, Harms & Co, N.V.
Reproductions L. van Leer & Co, Amsterdam